

花間集選評

目錄

溫庭筠（十七首）皇甫松（八首）韋莊（十六首）薛昭蘊（八首）牛峤（九首）
李泌（十三首）毛文錫（五首）牛希濟（二首）歐陽炯（五首）和凝（五首）顧
夔（十六首）孫光憲（十六首）魏承班（三首）鹿虔扈（六首）閻選（二首）尹
鶚（二首）毛熙震（八首）李珣（十九首） 共選百六十四首

溫庭筠（十七首）

菩薩蠻八首

小山重迭金明滅。鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。 照
花前後鏡，花面交相映。新帖繡羅襦，雙雙金鷓鴣。

童軒曰：起二句當是寫梳妝，“小山”句蓋寫臉耳。“懶起”句始點出，所謂“逆
入”。下片是妝好後顧影，順帶寫出衣著。

水晶簾裏玻璃枕。暖香惹夢鴛鴦錦。江上柳如煙，雁飛殘月天。 藕
絲秋色淺，人勝參差剪。雙鬢隔香紅，玉釵頭上風。

童軒曰：此詞寫剪勝。上片寫室內外場景，下片寫麗人。“江上”二句天然工麗，
“雙鬢”二句今之所謂“特寫鏡頭”。《花間》首推飛卿為開山，非偶然也。

翠翹金縷雙鸚鵡。水紋細起春池碧。池上海棠梨，雨晴紅滿枝。 繡
衫遮笑靨，煙草粘飛蝶。青瑣對芳菲，玉關音信稀。

童軒曰：“雙鸚鵡”既寫衣飾，又帶出池水，過渡無痕。“池上”承“水紋”，
“紅滿”接“棠梨”，又映襯“春碧”，復闌入“雨晴”，寫景之細密自然，真
非他人可及。下片拼湊，既是春日懷遠，何言“笑靨”？想見飛卿隨意。

杏花含露團香雪。綠楊陌上多離別。燈在月朧明，覺來聞曉鶯。玉
鉤褰翠幕，妝淺舊眉薄。春夢正關情，鏡中蟬鬢輕。

童軒曰：起二句是逆入，後面始點出“覺來”“褰幕”。“妝淺”以歎今日，“鬢
輕”兼想當初。

玉樓明月長相憶。柳絲嫋娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶。畫
羅金翡翠，香燭消成淚。花落子規啼，綠窗殘夢迷。

童軒曰：起句點明題旨，“柳絲”以下是別時情事，下片方接寫此日“相憶”，
所謂“斷續法”也。“柳絲”句之于“玉樓”句，亦可謂“空際轉身”。

寶函鈿雀金鸚鵡。沉香閣上吳山碧。楊柳又如絲，驛橋春雨時。畫
樓音信斷，芳草江南岸。鸞鏡與花枝，此情誰得知。

童軒曰：此意同“誰復為容”。首尾寫晨妝，中間寫愁情。此類斷續法，當有所
出，溫氏號八叉，善為小賦，或即源自四六小賦耶？

南園滿地堆輕絮。愁聞一霎清明雨。雨後卻斜陽，杏花零落香。無
言勻睡臉，枕上屏山掩。時節欲黃昏，無聊獨倚門。

童軒曰：“無言”二句，“雨後”二句，皆光景如畫。

夜來皓月才當午。重簾悄悄無人語。深處麝煙長，臥時留薄妝。當
年還自惜，往事那堪憶。花露月明殘，錦衾知曉寒。

童軒曰：上片寫睡時，下片寫睡起。“留薄妝”與“自惜”照應，寫心甚細。“錦衾”句點出孤眠況味。自古寫閨情不知凡幾，飛卿真不愧作者。

更漏子三首

柳絲長，春雨細。花外漏聲迢遞。驚塞雁，起城烏，畫屏金鷓鴣。香霧薄，透簾幕。惆悵謝家池閣。紅燭背，繡簾垂，夢長君不知。

童軒曰：“驚塞雁”乃塞雁啼，並驚起城烏（還有畫屏中人）也。非“漏聲”驚動諸鳥。“謝家池閣”是點出身份。“夢長”即“夢遠”。此詞拼合痕跡較顯，王靜安所以詬病。

金雀釵，紅粉面，花裏暫時相見。知我意，感君憐，此情須問天。香作穗，蠟成淚，還似兩人心意。山枕膩，錦衾寒，覺來更漏殘。

童軒曰：雖是尋常離怨，寫來但覺沉厚，此飛卿詞勝境。

玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

童軒曰：此詞全靠下片，信是妙手拈來。

南歌子三首

手裏金鸚鵡，胸前繡鳳凰。偷眼暗形相。不如從嫁與，作鴛鴦。

童軒曰：“相”作平聲讀，今粵語謂男女談婚論嫁曰“相睇”，即是也。

似帶如絲柳，團酥握雪花。簾卷玉鉤斜。九衢塵欲暮，逐香車。

童軒曰：起二句寫花、柳，與九衢照應；“簾卷”句與“香車”照應。或言飛卿詞麗密，此調可以見之。

轉盼如波眼，娉婷似柳腰。花裏暗相招。憶君腸欲斷，恨春宵。

童軒曰：寫出性格。“轉”“招”“憶”“恨”，神態活現。“憶君”句，是雖招之不來也。

夢江南二首

千萬恨，恨極在天涯。山月不知心裏事，水風空落渡頭花。搖曳碧雲斜。

童軒曰：此寫行人一方。末句以“行雲”自喻。

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。

童軒曰：此寫思婦一方。由“梳洗”至“斜暉”，即朝至暮也。

荷葉杯

楚女欲歸南浦。朝雨。濕愁紅。小船搖漾入花裏。波起。隔西風。

童軒曰：“朝雨”二句、“波起”二句俱佳境，“西風愁起綠波間”意類此。

皇甫松（八首）

浪淘沙二首

灘頭細草接疏林。浪惡罾船半欲沉。宿鷺眠鷗飛舊浦，去年沙嘴是江心。

童軒曰：“去年”句，謂去年之沙嘴，今已成江心，可；謂去年之江心，今成沙嘴，亦可。然以詞牌論，似前解為是，則上句“舊浦”蓋指去年沙嘴也。

蠻歌豆寇北人愁。蒲雨杉風野艇秋。浪起鷓鴣眠不得，寒沙細細入江流。

童軒曰：風景如畫。

楊柳枝二首

春入行宮映翠微。玄宗侍女舞煙絲。如今卻向空城綠，玉笛何人更把吹。

童軒曰：“玉笛”句用玄宗事，詠之沉痛耳。

爛熳春歸水國時。吳王宮裏柳絲垂。黃鶯長叫空闈畔，西子無因更得知。

童軒曰：滄桑之感，初似不經意者，亦如前首。

夢江南二首

蘭燼落，屏上暗紅蕉。閑夢江南梅熟日，夜船吹笛雨蕭蕭。人語驛邊

橋。

童軒曰：是好詞，雖短，卻非絕句可比。“閑夢”二字交代，方見轉折自如。

樓上寢，殘月下簾旌。夢見秣陵惆悵事，桃花柳絮滿江城。雙髻坐吹笙。

童軒曰：寫法同前首，而情事興象自別。

採蓮子二首

菡萏香連十頃陂舉棹。小姑貪戲採蓮遲年少。晚來弄水船頭濕舉棹，更脫紅裙裹鴨兒年少。

童軒曰：江南曲之佳境也。

船動湖光盪盪秋舉棹。貪看年少信船流年少。無端隔水拋蓮子舉棹，遙被人知半日羞年少。

童軒曰：只此二首，便抵得幾多江南民間小調！

韋莊（十六首）

浣溪沙（三首）

清曉妝成寒食天。柳球斜嫋間花鈿。捲簾直出畫堂前。指點牡丹初綻朵，日高猶自憑朱欄，含嚔不語恨春殘。

童軒曰：上片好，下片略嫌鬆散。

欲上秋千四體慵。擬交人送又心忪。畫堂簾幕月明風。此夜有情誰不極，隔牆梨雪又玲瓏。玉容憔悴惹微紅。

童軒曰：此亦清明事，夜打秋千是當時風習。隨人行樂而意實不爽，卻不說出，反以美景襯托，寫情甚細。“惹微紅”是蕩秋千所致也。

夜夜相思更漏殘。傷心明月憑欄干。想君思我錦衾寒。咫尺畫堂深似海，憶來唯把舊書看。幾時攜手入長安。

童軒曰：上片語似重複，而意實逐層遞進，下片寫意大開大合，而出語殊不誇張。能以淺語寫深情，此韋相之所長也。

菩薩蠻（四首）

紅樓別夜堪惆悵。香燈半卷流蘇帳。殘月出門時。美人和淚辭。琵琶金翠羽。弦上黃鶯語。勸我早歸家。綠窗人似花。

童軒曰：止看下片，即知此妓非比尋常。花間詞中亦少有此作。

人人盡說江南好。遊人只合江南老。春水碧於天。畫船聽雨眠。爐邊人似月。皓腕凝雙雪。未老莫還鄉。還鄉須斷腸。

童軒曰：此亦寫“江南好”，然似較白樂天又勝一籌。看其兩句一意，逐層說去，真好手段也。

如今卻憶江南樂。當時年少春衫薄。騎馬倚斜橋。滿樓紅袖招。翠屏金屈曲。醉入花叢宿。此度見花枝。白頭誓不歸。

童軒曰：“此度”二句是假設語，勿作真。否則不可解耳。

洛陽城裏春光好。洛陽才子他鄉老。柳暗魏王堤。此時心轉迷。 桃花春水綠。水上鴛鴦浴。凝恨對殘暉。憶君君不知。

童軒曰：此寫洛陽妓。可謂《花間》正體。

歸國遙

金翡翠。為我南飛傳我意。罨畫橋邊春水。幾年花下醉。 別後只知相愧。淚珠難遠寄。羅幕繡幃鴛被。舊歡如夢裏。

童軒曰：行人憶舊，直抒胸臆。

應天長

別來半歲音書絕。一寸離腸千萬結。難相見，易相別。又是玉樓花似雪。 暗相思，無處說。惆悵夜來煙月。想得此時情切。淚沾紅袖黥。

童軒曰：反反覆覆，如此寫情最宜歌曲。

荷葉杯

記得那年花下。深夜。初識謝娘時。水堂西面畫簾垂。攜手暗相期。 惆悵曉鶯殘月。相別。從此隔音塵。如今俱是異鄉人。相見更無因。

童軒曰：叙事明白，写情亦明白，故甚宜歌者。结二句语浅情真，韦相独擅也。

河傳

春晚。風暖。錦城花滿。狂殺遊人。玉鞭金勒。尋勝馳驟輕塵。惜良晨。
翠娥爭勸臨邛酒。纖纖手。拂面垂絲柳。歸時煙裏，鐘鼓正是
黃昏。暗銷魂。

童軒曰：此調不易作，似此為佳耳。又，章法可謂耆卿先河。

思帝鄉

春日遊。杏花吹滿頭。陌上誰家年少，足風流。妾擬將身嫁與，一生
休。縱被無情棄，不能羞。

童軒曰：前面寫景甚有風致，後面寫情擬于口語，自然樸直。

訴衷情

燭燼香殘簾未卷，夢初驚。花欲謝。深夜。月朧明。何處按歌聲。輕
輕。舞衣塵暗生。負春情。

童軒曰：前寫睡醒，以變韻作斷續，末二句抒情，仍含蓄。

女冠子（二首）

四月十七。正是去年今日。別君時。忍淚佯低面，含羞半斂眉。不
知魂已斷，空有夢相隨。除卻天邊月，沒人知。

童軒曰：下片好。“不知”二句設想奇特，而悲情至深。結句仍是韋詞本色。

昨夜夜半。枕上分明夢見。語多時。依舊桃花面，頻低柳葉眉。半
羞還半喜，欲去又依依。覺來知是夢，不勝悲。

童軒曰：此首與前一組，而各寫一方。詞意不見女冠色彩，未循慣例？

小重山

一閉昭陽春又春。夜寒宮漏永。夢君恩。臥思陳事暗消魂。羅衣濕，
紅袂有啼痕。歌吹隔重闈。繞庭芳草綠，倚長門。萬般惆悵向誰論。
凝情立，宮殿欲黃昏。

童軒曰：此詞意與王昌齡“真成薄命久沉思，夢見君王覺後疑。火照西宮知夜飲，
分明複道奉恩時。”詩意相近，而辭采情靈迥乎遠矣。

薛昭蘊（八首）

浣溪沙三首

紅蓼渡頭秋正雨。印沙鷗跡自成行。整鬟飄袖野風香。不語含顰深
浦裏，幾回愁煞棹船郎。燕歸帆盡水茫茫。

童軒曰：此蓋化用飛卿“看盡千帆”詞意，但角度不同。

又

鈿匣菱花錦帶垂。靜臨蘭檻卸頭時。約鬟低珥算歸期。茂苑草青湘
渚闊，夢餘空有漏依依。二年終日損芳菲。

童軒曰：含蓄不盡，花間正體也。

又

粉上依稀有淚痕。郡庭花落欲黃昏。遠情深恨與誰論。記得去年寒

食日，延秋門外卓金輪。日斜人散暗銷魂。

童軒曰：“遠情”句一篇之旨，雖重而不在篇末，是含蓄一法。

喜遷鶯

殘蟾落，曉鍾鳴。羽化覺身輕。乍無春睡有餘醒。杏苑雪初晴。紫陌長，襟袖冷。不是人間風景。回看塵土似前生。休羨谷中鶯。

童軒曰：借寫醉醒剎那之幻覺，以喻中舉，甚有新意。

小重山二首

春到長門春草青。玉階花露滴，月朧明。東風吹斷紫簫聲。宮漏促，簾外曉啼鶯。愁極夢難成。紅妝流宿淚，不勝情。手挾裙帶繞階行。思君切，羅幌暗塵生。

童軒曰：此宮詞佳作，沾溉後來亦多。惟結句湊。

又

秋到長門秋草黃。畫梁雙燕去，出宮牆。玉簫無復理霓裳。金蟬墜，鸞鏡掩休妝。憶昔在昭陽。舞衣紅綬帶，繡鴛鴦。至今猶惹御爐香。魂夢斷，愁聽漏更長。

童軒曰：此首亦佳。

相見歡

羅襦繡袂香紅。畫堂中。細草平沙蕃馬，小屏風。卷羅幕。憑妝閣。

思無窮。暮雨輕煙魂斷，隔簾櫳。

童軒曰：結有遠神。“細草”句蓋是屏中所畫，因以起興（行人）也。此近飛卿，花間正格。

謁金門

春滿院。疊損羅衣金線。睡覺水精簾未卷。簷前雙語燕。斜掩金鋪一扇。滿地落花千片。早是相思腸欲斷。忍交頻夢見。

童軒曰：花間佳境。“疊損”句寫和衣而睡。前說“春滿院”，後言“滿地落花”，呼應有隙。

牛嶠（九首）

柳枝

解凍風來末上青。解垂羅袖拜卿卿。無端嫋娜臨官路。舞送行人過一生。

童軒曰：借詠柳歎人生際遇，味之若有深悲者。

又

吳王宮裏色偏深。一簇纖條萬縷金。不慣錢塘蘇小小。引郎松下結同心。

童軒曰：詠宮柳，即以喻宮娥，歎其不如蘇小也。

更漏子

星漸稀，漏頻轉。何處輪台聲怨。香閣掩，杏花紅。月明楊柳風。挑

錦字，記情事。唯願兩心相似。收淚語，背燈眠。玉釵橫枕邊。

童軒曰：寫情委曲盡致，佳。“何處”句寫夢見情人，“輪台”是情人處所。此蓋以古意（邊人思婦）作新詞者，可謂之詞中古樂府。

又

南浦情，紅粉淚。爭奈兩人深意。低翠黛，卷征衣。馬嘶霜葉飛。 招
手別，寸腸結。還是去年時節。書托雁，夢歸家。覺來江月斜。

童軒曰：述情記事，既兩方兼寫，又安排妥貼，好。

菩薩蠻

柳花飛處鶯聲急。晴街春色香車立。金鳳小簾開。臉波和恨來。 今
宵求夢想。難到青樓上。贏得一場愁。鴛衾誰並頭。

童軒曰：此詞由客邊寫恨別，上片寫妓來相送，下片寫異地相憶。

又

玉釵風動春幡急。交枝紅杏籠煙泣。樓上望卿卿。窗寒新雨晴。 薰
爐蒙翠被。繡帳鴛鴦睡。何處有相知。羨他初畫眉。

童軒曰：此亦寫得情出者，“何處”二句，蓋憶初時之好，反襯今日冷落。

西溪子

捍撥雙盤金鳳。蟬鬢玉釵搖動。畫堂前，人不語。弦解語。彈到昭君
怨處，翠娥愁。不抬頭。

童軒曰：寫彈琵琶，能以如此短章活脫寫出，大非易事。“雙盤金鳳”當是指妓

之衣飾。

江城子

鷓鴣飛起郡城東。碧江空。半灘風。越王宮殿、蘋葉藕花中。簾卷水樓漁浪起，千片雪，雨濛濛。

童軒曰：此大似東坡。是知東坡詞亦有來處。

又

極浦煙消水鳥飛。離筵分首時。送金卮。渡口楊花、狂雪任風吹。日暮空江波浪急，芳草岸，雨如絲。

童軒曰：此寫送人時及其後，而全以風景見出，可味也。

張泌（十三首）

浣溪沙

獨立寒階望月華。露濃香泛小庭花。繡屏愁背一燈斜。雲雨自從分散後，人間無路到仙家。但憑魂夢訪天涯。

童軒曰：“人間”句仍用劉阮事。此詞末二句頗為體貼，與寫怨主流者異耳。

又

依約殘眉理舊黃。翠鬟拋擲一簪長。暖風晴日罷朝妝。閑折海棠看又撚，玉纖無力惹餘香。此情誰會倚斜陽。

童軒曰：上片以罷妝寫愁煩，下片以把玩海棠寫鬱悶，皆入神。

又

翡翠屏開繡幄紅。謝娥無力曉妝慵。錦帷鴛被宿香濃。微雨小庭春寂寞，燕飛鶯語隔簾櫳。杏花凝恨倚東風。

童軒曰：上片寫室中，下片寫室外，而寂寞、凝恨、隔，仍是室中人之所感也。室中人之情感，偏要從室外景寫出，可謂背面傳粉之法。

又

枕障熏爐隔繡幃。二年終日兩相思。杏花明月始應知。天上人間何處去，舊歡新夢覺來時。黃昏微雨畫簾垂。

童軒曰：“杏花”句可謂由景入情，“黃昏”句可謂由情入景。“天上人間”比擬分離之遙不可及耳。

又

花月香寒悄夜塵。綺筵幽會暗傷神。嬋娟依約畫屏人。人不見時還暫語，令才拋後愛微顰。越羅巴錦不勝春。

童軒曰：下片首二句即由“嬋娟”句發揮，意在寫其相似，“還暫語”謂與眼前人說話，以此似彼也。“令”酒令也。“越羅巴錦”以喻一為越女，一為蜀妓。

又

偏戴花冠白玉簪。睡容新起意沉吟。翠鈿金縷鎮眉心。小檻日斜風悄悄，隔簾零落杏花陰。斷香輕碧鎖愁深。

童軒曰：此寫暮春牽惹華年傷逝之情，筆致細膩。上片以寫情介於寫景之間，下

片“斷香”上承“杏花零落”，“輕碧”微見夏之將臨，然後始寫情（鎖愁深），章法可玩也。張泌于浣溪沙詞有獨到心得，是當表而出之者。

又

晚逐香車入鳳城。東風斜揭繡簾輕。慢回嬌眼笑盈盈。消息未通何計是，便須佯醉且隨行。依稀聞道太狂生。

童軒曰：此以敘事為主，而簡淡有致，較之靜安，便有風流、滯重之別。

又

小市東門欲雪天。眾中依約見神仙。蕊黃香畫帖金蟬。飲散黃昏人草草，醉容無語立門前。馬嘶塵烘一街煙。

童軒曰：此亦似寫所遇者，市中妓之生涯如見。

南歌子

柳色遮樓暗，桐花落砌香。畫堂開處遠風涼。高卷水精簾額，襯斜陽。

童軒曰：此有待也，卻不說出，而景色開朗，“高卷”二字尤見心情，得蘊藉之致，洵可謂不減唐人高處者。

江城子

碧欄干外小中庭。雨初晴。曉鶯聲。飛絮落花，時節近清明。睡起捲簾無一事，勻面了，沒心情。

童軒曰：風致甚佳。

又

浣花溪上見卿卿。臉波明。黛眉輕。綠雲高綰，金簇小蜻蜓。好是問他來得麼，和笑道，莫多情。

童軒曰：調笑情態如見。

河瀆神

古樹噪寒鴉。滿庭楓葉蘆花。畫燈當午隔輕紗。畫閣珠簾影斜。門外往來祈賽客，翩翩帆落天涯。回首隔江煙火，渡頭三兩人家。

童軒曰：此詠詞牌，然清新可誦，柳詞之先河。

蝴蝶兒

蝴蝶兒。晚春時。阿嬌初著淡黃衣。倚窗學畫伊。還似花間見，雙雙對對飛。無端和淚拭燕脂。惹教雙翅垂。

童軒曰：詠詞牌，而以少女畫蝶為題，風致翩然。

巫山一段雲

雨霽巫山上，雲輕映碧天。遠風吹散又相連。十二晚峰前。暗濕啼猿樹，高籠過客船。朝朝暮暮楚江邊。幾度降神仙。

童軒曰：此詠詞牌，可選之作。

毛文錫（五首）

甘州遍

秋風緊，平磧雁行低。陣雲齊。蕭蕭颯颯，邊聲四起，愁聞戍角與征

顰。青塚北，黑山西。沙飛聚散無定，往往路人迷。鐵衣冷，戰馬血沾蹄。破蕃奚。鳳皇詔下，步步躡丹梯。

童軒曰：此抹去末二句，氣格尚可取。

醉花間

休相問。怕相問。相問還添恨。春水滿塘生，鷓鴣還相趁。昨夜雨霏霏，臨明寒一陣。偏憶戍樓人，久絕邊庭信。

童軒曰：此詞以思婦古題，寫來得樸直之致，恰掩卻其詞筆之拙。毛氏諸作，當以此為第一。

浣溪沙

春水輕波浸綠苔。枇杷洲上紫檀開。晴日眠沙鷓鴣穩，暖相偎。羅襪生塵遊女過，有人逢著弄珠回。蘭麝飄香初解佩，忘歸來。

童軒曰：此詞好在鈎勒渾厚。如“暖相偎”，不覺重複，反見渾厚。“紫檀”當時蜀中尚有此種植物。

應天長

平江波暖鴛鴦語。兩兩釣船歸極浦。蘆洲一夜風和雨。飛起淺沙翹雪鷺。漁燈明遠渚。蘭棹今宵何處。羅袂從風輕舉。愁殺採蓮女。

童軒曰：此詞可謂拼湊之顯例，乍看都好，奈互相不銜接何。

臨江仙

暮蟬聲盡落斜陽。銀蟾影掛瀟湘。黃陵廟側水茫茫。楚山紅樹，煙雨隔高唐。岸泊漁燈風颭碎，白蘋遠散濃香。靈娥鼓瑟韻清商。朱弦淒切，雲散碧天長。

童軒曰：此詠詞牌，為諸作中之韻致最佳者。

牛希濟（二首）

臨江仙

峭碧參差十二峰。冷煙寒樹重重。瑤姬宮殿是仙蹤。金爐珠帳，香靄晝偏濃。一自楚王驚夢斷，人間無路相逢。至今雲雨帶愁容。月斜江上，征棹動晨鍾。

童軒曰：此詠詞牌者也，一起一結，頗得唐人詩趣。

生查子

春山煙欲收，天澹稀星小。殘月臉邊明，別淚臨清曉。語已多，情未了。回首猶重道。記得綠羅裙，處處憐芳草。

童軒曰：上片寫曉起，下片寫別情。“記得”二句，燴炙人口。

歐陽炯（五首）

南鄉子

路入南中。桄榔葉暗蓼花紅。兩岸人家微雨後。收紅豆。樹底纖纖抬素手。

童軒曰：“纖纖素手”，顯係借用古樂府，其為想像可知。

又

畫舸停橈。槿花籬外竹橫橋。水上遊人沙上女。回顧。笑指芭蕉林裏住。

童軒曰：寫南荒之冶遊，別具情調。

又

岸遠沙平。日斜歸路晚霞明。孔雀自憐金翠尾。臨水。認得行人驚不起。

童軒曰：“認得行人”，意謂慣見遊人；“驚不起”，雖故意驚嚇之而不為所動。

又

翡翠鸚鵡。白蘋香裏小沙汀。島上陰陰秋雨色。蘆花撲。數隻魚船何處宿。

童軒曰：一結不盡。此組詞，想當時流行，以其獨具南荒風情也。

江城子

晚日金陵岸草平。落霞明。水無情。六代繁華，暗逐逝波聲。空有姑蘇臺上月，如西子鏡，照江城。

童軒曰：寄吊古於新詞，別饒氣韻，竟為東坡一派濫觴。

和凝（五首）

小重山

春入神京萬木芳。禁林鶯語滑、蝶飛狂。曉花擎露妒啼妝。紅日永、風和百花香。煙鎖柳絲長。御溝澄碧水、轉池塘。時時微雨洗風光。

天衢遠、到處引笙簧。

童軒曰：寫京中禁城春景，不俗。

薄命女

天欲曉。宮漏穿花聲繚繞。窗裏星光少。冷霧寒侵帳額，殘月光沉樹杪。夢斷錦幃空悄悄。強起愁眉小。

童軒曰：寫閨情自有思致，起結都好，可選之作。

望梅花

春草全無消息。臘雪猶餘蹤跡。越嶺寒枝香自拆。冷豔奇芳堪惜。何事壽陽無處覓。吹入誰家橫笛。

童軒曰：此詠詞牌，可云佳制。“冷豔”以下數句拗折有味。

春光好

蘋葉軟，杏花明。畫船輕。雙浴鴛鴦出淶汀。棹歌聲。春水無風無浪，春天半雨半晴。紅粉相隨南浦晚，幾含情。

童軒曰：寫春遊情景，上片明快，以景寫情；下片濃摯，由景入情。

采桑子

螭蟻領上訶梨子，繡帶雙垂。椒戶閒時。競學樗蒲賭荔枝。叢頭鞋子紅編細。裙翠金絲。無事嚬眉。春思翻教阿母疑。

童軒曰：寫閨情別出心裁，上片一味爛漫，下片始點出愁情，手法可玩。

顧夔（十六首）

虞美人

曉鶯啼破相思夢。簾卷金泥鳳。宿妝猶在酒初醒。翠翹慵整倚雲屏。
轉娉婷。香檀細畫侵桃臉。羅袂輕輕斂。佳期堪恨再難尋。綠蕪滿
院柳成陰。負春心。

童軒曰：敘述描寫筆墨細緻，較之毛、和輩豈止一頭地哉。不惟才有別，即用心
與不用心亦有別也。

河傳

燕颺，晴景。小窗屏暖，鴛鴦交頸。菱花掩卻翠鬟欹，慵整。海棠簾
外影。繡幃香斷金鸚鵡。無消息。心事空相憶。倚東風。春正濃。
愁紅。淚痕衣上重。

童軒曰：上片前四句為一組，“晴景”點睛；後三句一組，“慵整”點睛；下片
為一組，“空相憶”點睛。上下片結處俱蘊藉，尤佳。

又

棹舉。舟去。波光渺渺，不知何處。岸花汀草共依依。雨微。鷓鴣相
逐飛。天涯離恨江聲咽。啼猿切。此意向誰說。艤欄橈。獨無繆。
魂銷。小爐香欲焦。

童軒曰：此詞章法與第一首同。上片寫景，亦是前四後三，下片則前三後四，情
景交融。

甘州子

一爐龍麝錦帷傍。屏掩映，燭熒煌。禁樓刁斗喜初長。羅薦繡鴛鴦。
山枕上、私語口脂香。

童軒曰：“喜”字點出全篇情景，尤愛其“私語”句。

又

紅爐深夜醉調笙。敲拍處，玉纖輕。小屏古畫岸低平。煙月滿閒庭。
山枕上、燈背臉波橫。

童軒曰：此較蘊藉，情致亦佳。

玉樓春

月照玉樓春漏促。颯颯風搖庭砌竹。夢驚鴛被覺來時，何處管弦聲斷
續。惆悵少年游冶去，枕上兩蛾攢細綠。曉鶯簾外語花枝，背帳猶
殘紅蠟燭。

童軒曰：夜中驚醒，遂爾不寐。下片直寫到曉，鳥語燭燼，一喜一悲，反襯有力。

浣溪沙

紅藕香寒翠渚平。月籠虛閣夜蛩清。塞鴻驚夢兩牽情。寶帳玉爐殘
麝冷，羅衣金縷暗塵生。小窗孤燭淚縱橫。

童軒曰：全篇寫景，僅以“兩牽情”三字點出，即此已足。

又

雲澹風高葉亂飛。小庭寒雨綠苔微。深閨人靜掩屏幃。粉黛暗愁金帶枕，鴛鴦空繞畫羅衣。那堪辜負不思歸。

童軒曰：前面寫景悉稱，結句抒情有力，便佳。

酒泉子

羅帶縷金。蘭麝煙凝魂斷。畫屏欹，雲鬢亂。恨難任。幾回垂淚滴鴛衾。薄情何處去。月臨窗。花滿樹。信沉沉。

童軒曰：情景交融。

訴衷情

永夜拋人何處去，絕來音。香閣掩。眉斂。月將沉。爭忍不相尋。怨孤衾。換我心、為你心。始知相憶深。

童軒曰：此詞以寫情為主，而以情事發之，既曲折（章法）又率真（句法），是為難得。《花間詞》情事光景多雷同者，能別出心裁，自然脫穎而出，自成佳作。

臨江仙

碧染長空池似鏡。倚樓閑望凝情。滿衣紅藕細香清。象床珍簟。山障掩，玉琴橫。暗想昔時歡笑事。如今贏得愁生。博山爐暖澹煙輕。蟬吟人靜，殘日傍，小窗明。

童軒曰：此寫客方憶舊歡，已微開小晏先河。

又

幽閨小檻春光晚，柳濃花澹鶯稀。舊歡思想尚依依。翠顰紅斂。終日損芳菲。何事狂夫音信斷，不如梁燕猶歸。畫堂深處麝煙微。屏虛枕冷，風細雨霏霏。

童軒曰：情景交融。上下片結處尤佳

又

月色穿簾風入竹，倚屏雙黛愁時。砌花含露兩三枝。如啼恨臉，魂斷損容儀。香燼暗銷金鴨冷，可堪辜負前期。繡襦不整鬢鬢欹。幾多惆悵，情緒在天涯。

童軒曰：一結開闊。似此已漸啟南唐北宋。

醉公子

漠漠愁雲澹。紅藕香侵檻。枕倚小山屏。金鋪向晚扃。睡起橫波慢。獨望情何限。衰柳數聲蟬。魂銷似去年。

童軒曰：此與下篇猶有唐人氣象，窺見太白詞影子。

又

岸柳垂金線。雨晴鶯百囀。家住綠楊邊。往來多少年。馬嘶芳草遠。高樓簾半卷。斂袖翠蛾攢。相逢爾許難。

更漏子

舊歡娛，新悵望。擁鼻含顰樓上。濃柳翠，晚霞微。江鷗接翼飛。 簾
半卷。屏斜掩。遠岫參差迷眼。歌滿耳，酒盈樽。前非不要論。

童軒曰：風神跌宕，此當是詞家自命，非應酬之制也。

孫光憲（十六首）

浣溪沙

蓼岸風多橘柚香。江邊一望楚天長。片帆煙際閃孤光。 目送征鴻飛
杳杳，思隨流水去茫茫。蘭紅波碧憶瀟湘。

童軒曰：先父特賞“片帆”句，此詞因此而足傳。

又

花漸凋疏不耐風。畫簾垂地晚堂空。墮階綵蘚舞愁紅。 膩粉半粘金
麝子，殘香猶暖繡薰籠。蕙心無處與人同。

童軒曰：花間佳境。

又

半踏長裾宛約行。晚簾疏處見分明。此時堪恨味平生。 早是銷魂殘
燭影，更愁聞著品弦聲。杳無消息若為情。

童軒曰：此由客邊著筆。上片是初逢，下片是別後，疏淡有致。

河傳

風颭。波斂。團荷閃閃。珠傾露點。木蘭舟上，何處吳娃越豔。藕花

紅照臉。大堤狂殺襄陽客。煙波隔。渺渺湖光白。身已歸。心不歸。
斜暉。遠汀鷓鴣飛。

童軒曰：此詞節奏奇險，于《採蓮曲》之從容流轉外，可謂別開生面。

菩薩蠻

小庭花落無人掃。疏香滿地東風老。春晚信沉沉。天涯何處尋。 曉
堂屏六扇。眉共湘山遠。爭柰別離心。近來尤不禁。

童軒曰：夾敘夾寫，反復鉤勒，不事雕琢而深厚濃摯。

清平樂

愁腸欲斷。正是青春半。連理分枝鸞失伴。又是一場離散。 掩鏡無
語眉低。思隨芳草萋萋。憑仗東風吹夢。與郎終日東西。

童軒曰：結二句蘊藉，雖不言而郎之浮浪已見，然夢仍相隨，深情可見耳。

又

等閒無語。春恨如何去。終是疏狂留不住。花暗柳濃何處。 盡日日
斷魂飛。晚窗斜界殘暉。長恨朱門薄暮，繡鞍驄馬空歸。

童軒曰：溫柔敦厚。

風流子

金絡玉銜嘶馬。系向綠楊陰下。朱戶掩，繡簾垂，曲院水流花謝。歡
罷。歸也。猶在九衢深夜。

童軒曰：此寫狎客，白描如畫，寫來曲折有致。

定西番

雞祿山前游騎，邊草白，朔天明。馬蹄輕。 鵠面弓離短鞞，彎來月
欲成。一隻鳴鶻雲外，曉鴻驚。

童軒曰：寫晨獵，輕快俊爽。

又

帝子枕前秋夜，霜幄冷，月華明。正三更。 何處戍樓寒笛，夢殘聞
一聲。遙想漢關萬里，淚縱橫。

童軒曰：寒意籠罩。“何處”句是寫夢非真，否則不可解耳。

竹枝

門前春水竹枝白蘋花女兒。岸上無人竹枝小艇斜女兒。商女經過竹枝
江欲暮女兒，散拋殘食竹枝飼神鴉女兒。

童軒曰：由末句始知“門前”是神廟之門前，固知“飼神鴉”三字為點睛。

又

亂繩千結竹枝絆人深女兒。越羅萬丈竹枝表長尋女兒。楊柳在身竹枝
垂意緒女兒，藕花落盡竹枝見蓮心女兒。

童軒曰：句句比喻，得民歌意趣。

思帝鄉

如何。遣情情更多。永日水堂簾下，斂羞蛾。六幅羅裙窣地，微行曳
碧波。看盡滿池疏雨，打團荷。

童軒曰：先點明心境，再用風景人物渲染，開鉤勒一法。

謁金門

留不得。留得也應無益。白紵春衫如雪色。揚州初去日。輕別離，
甘拋擲。江上滿帆風疾。卻羨彩鴛三十六，孤鸞還一隻。

童軒曰：上片甚佳，法與《思帝鄉》同。

楊柳枝

閨門風暖落花乾。飛遍江城雪不寒。獨有晚來臨水驛，閒人多憑赤欄
干。

童軒曰：詠柳別饒情思。後二句謂送者（閒人）徘徊其處也。

又

萬株枯槁怨亡隋。似吊吳台各自垂。好是淮陰明月裏，酒樓橫笛不勝
吹。

童軒曰：後二句風致甚佳，即此可以入選。

魏承班（三首）

滿宮花

雪霏霏，風凜凜。玉郎何處狂飲。醉時想得縱風流，羅帳香幃鴛寢。

春朝秋夜思君甚。愁見繡屏孤枕。少年何事負初心，淚滴縷金雙衽。

童軒曰：此寫妓人雪夜憶舊，上片雖屬想像，卻生動如見其人（玉郎）。

訴衷情

春深花簇小樓臺。風飄錦繡開。新睡覺，步香階。山枕印紅腮。鬢
亂墜金釵。語檀偎。臨行執手重重囑，幾千回。

童軒曰：上片濃至，下片結得太率易。“語檀偎”未解。

又

銀漢雲晴玉漏長。蛩聲悄畫堂。筠簟冷，碧窗涼。紅蠟淚飄香。皓
月瀉寒光。割人腸。那堪獨自步池塘。對鴛鴦。

童軒曰：幽情清怨。

鹿虔扈（六首）

臨江仙

金鎖重門荒苑靜，綺窗愁對秋空。翠華一去寂無蹤。玉樓歌吹，聲斷
已隨風。煙月不知人事改，夜闌還照深宮。藕花相向野塘中。暗傷
亡國，清露泣香紅。

童軒曰：沉痛而不失蘊藉，已啟後主先河。

又

無賴曉鶯驚夢斷，起來殘酒初醒。映窗絲柳嫋煙青。翠簾慵卷，約砌杏花零。一自玉郎遊冶去，蓮凋月慘儀形。暮天微雨灑閒庭。手接裙帶，無語倚雲屏。

童軒曰：此雖非詠亡國，而沉著則近，蓋鹿氏筆力如此。

女冠子

鳳樓琪樹。惆悵劉郎一去。正春深。洞裏愁空結，人間信莫尋。竹疏齋殿迴，松密醮壇陰。倚雲低首望，可知心。

童軒曰：上片寫情柔厚，“倚雲低首”信是飛仙意態。

又

步虛壇上。絳節霓旌相向。引真仙。玉佩搖蟾影，金爐嫋麝煙。露濃霜簡濕，風緊羽衣偏。欲留難得住，卻歸天。

童軒曰：造語精警。

思越人

翠屏欹，銀燭背，漏殘清夜迢迢。雙帶繡窠盤錦薦，淚侵花暗香銷。珊瑚枕膩鴉鬟亂。玉纖慵整雲散。苦是適來新夢見。離腸爭不干斷。

童軒曰：上片密而能疏，下片濃而能淡。

虞美人

卷荷香澹浮煙渚。綠嫩擎新雨。瑣窗疏透曉風清。象床珍簟冷光輕。

水紋平。九疑黛色屏斜掩。枕上眉心斂。不堪相望病將成。鈿昏檀粉淚縱橫。不勝情。

童軒曰：鹿氏寫情語、寫景語，皆渾厚沉著，後主以前一人而已。何以入選之少？是當時不能激賞歟？以至僅存此六首，惜哉！

閨選（二首）

臨江仙

雨停荷芰逗濃香。岸邊蟬噪垂楊。物華空有舊池塘。不逢仙子，何處夢襄王。珍簫對歛鴛鴦枕冷，此來塵暗淒涼。欲憑危檻恨偏長。藕花珠綴，猶似汗凝妝。

童軒曰：此詞寫客重來舊處，感歎人去樓空。這類素材《花間》中亦始見之。

又

十二高峰天外寒。竹梢輕拂仙壇。寶衣行雨在雲端。畫簾深殿，香霧冷風殘。欲問楚王何處去，翠屏猶掩金鸞。猿啼明月照空灘。孤舟行客，驚夢亦艱難。

童軒曰：此詠詞牌。以瀟湘水竹為景，高唐神女為事，又以孤舟行客映襯之。亦真亦幻，別有趣味。

尹鶚（二首）

醉公子

暮煙籠蘚砌。戟門猶未閉。盡日醉尋春。歸來月滿身。離鞍偎繡袂。

墜巾花亂綴。何處惱佳人。檀痕衣上新。

童軒曰：此詠詞牌。下片寫其妻相扶下馬，因嗔怪在外拈花，語短而意繁，頗具功力。“惱”，有相調弄意。

菩薩蠻

隴雲暗合秋天白。俯窗獨坐窺煙陌。樓際角重吹。黃昏方醉歸。 荒
唐難共語。明日還應去。上馬出門時。金鞭莫與伊。

童軒曰：此詞亦寫醉公子，與前篇並為雙璧。

毛熙震（八首）

更漏子

秋色清，河影澹。深戶燭寒光暗。綃幌碧，錦衾紅。博山香炷融。 更
漏咽。蛩鳴切。滿院霜華如雪。新月上，薄雲收。映簾懸玉鉤。

童軒曰：似此寫景還可，結數句尤境界清絕。

女冠子

修蛾慢臉。不語檀心一點。小山妝。蟬鬢低含綠，羅衣澹拂黃。 悶
來深院裏，閒步落花傍。纖手輕輕整，玉爐香。

童軒曰：此亦似寫道姑，可選之作。注意妝束描寫。“小山妝”而畫“修蛾”，則溫詞“小山重迭”恐非指眉矣。

清平樂

春光欲暮。寂寞閒庭戶。粉蝶雙雙穿檻舞。簾卷晚天疏雨。含愁獨倚閨幃。玉爐煙斷香微。正是銷魂時節，東風滿樹花飛。

童軒曰：寫景清麗，一結有勢。

南歌子

遠山愁黛碧，橫波慢臉明。膩香紅玉茜羅輕。深院晚堂人靜、理銀箏。鬢動行雲影，裙遮點屐聲。嬌羞愛問曲中名。楊柳杏花時節、幾多情。

童軒曰：此詞寫兩人情好頗渾融。

又

惹恨還添恨，牽腸即斷腸。凝情不語一枝芳。獨映畫簾閑立、繡衣香。暗想為雲女，應憐傅粉郎。晚來輕步出閨房。髻慢釵橫無力、縱倡狂。

童軒曰：寫情別是一路。上片寫候人時，下片寫歡會後。

後庭花

鶯啼燕語芳菲節。瑞庭花發。昔時歡宴歌聲揭。管弦清越。自從陵谷追遊歇。畫梁塵黜。傷心一片如珪月。閑鎖宮闕。

童軒曰：大開大合，以小令寫興亡不易。

又

輕盈舞妓含芳豔。競妝新臉。步搖珠翠修蛾斂。膩鬟雲染。歌聲慢發開檀點。繡衫斜掩。時將纖手勻紅臉。笑拈金靨。

童軒曰：此詞寫歌舞妓頗生動。“檀點“，唇也。

又

越羅小袖新香茜。薄籠金釧。倚欄無語搖輕扇。半遮勻面。春殘日
暖鶯嬌懶。滿庭花片。爭不教人長相見。畫堂深院。

童軒曰：上片寫人生動，下片寫景明麗。

李珣（十九首）

浣溪沙

入夏偏宜澹薄妝。越羅衣褪鬱金黃。翠鈿檀注助容光。相見無言還
有恨，幾回拚卻又思量。月窗香逕夢悠揚。

童軒曰：寫情二句出色，結仍未了。

又

晚出閒庭看海棠。風流學得內家妝。小釵橫戴一枝芳。鏤玉梳斜雲
鬢膩，縷金衣透雪肌香。暗思何事立殘陽。

童軒曰：此又“美人圖”，但章法用筆活，俯仰抑揚有致，便覺可取。

又

紅藕花香到檻頻。可堪閑憶似花人。舊歡如夢絕音塵。翠疊畫屏山
隱隱，冷鋪紋簟水潏潏。斷魂何處一蟬新。

童軒曰：上下片呼應含蓄，結句化運無跡。

漁歌子

柳垂絲，花滿樹。鶯啼楚岸春天暮。棹輕舟，出深浦。緩唱漁歌歸去。
罷垂綸，還酌醕。孤村遙指雲遮處。下長汀，臨淺渡。驚起一行沙鷺。

童軒曰：此詞寫來有順流之樂，結句且出色。

巫山一段雲

古廟依青嶂，行宮枕碧流。水聲山色鎖妝樓。往事思悠悠。雲雨朝
還暮，煙花春復秋。啼猿何必近孤舟。行客自多愁。

童軒曰：以唐人五言麗句寫之，得沉著之致。

南鄉子

蘭棹舉，水紋開。競攜藤籠採蓮來。回塘深處遙相見。邀同宴。淥酒
一卮紅上面。

童軒曰：爽快。

又

歸路近，扣舷歌。采真珠處水風多。曲岸小橋山月過。煙深鎖。豆蔻
花垂千萬朵。

童軒曰：如聞其聲，如見其景。

又

乘彩舫，過蓮塘。棹歌驚起睡鴛鴦。遊女帶香偎伴笑。爭窈窕。競折
團荷遮晚照。

童軒曰：生動。

又

雲帶雨，浪迎風。釣翁回棹碧灣中。春酒香熟鱸魚美。誰同醉。纜卻
扁舟篷底睡。

童軒曰：灑脫。

又

沙月靜，水煙輕。芰荷香裏夜船行。綠鬟紅臉誰家女。遙相顧。緩唱
棹歌極浦去。

童軒曰：情調。

又

漁市散，渡船稀。越南雲樹望中微。行客待潮天欲暮。送春浦。愁聽
猩猩啼瘴雨。

童軒曰：意境。

又

相見處，晚晴天。刺桐花下越台前。暗裏回眸深屬意。遺雙翠。騎象
背人先過水。

童軒曰：奇情。

酒泉子

雨漬花零。紅散香凋池兩岸。別情遙，春歌斷。掩銀屏。孤帆早晚
離三楚。閑理鈿箏愁幾許。曲中情，弦上語。不堪聽。

童軒曰：歡會中寫離愁，加一倍法。

又

秋雨聯綿，聲散敗荷叢裏，那堪深夜枕前聽。酒初醒。牽愁惹思更
無停。燭暗香凝天欲曉，細和煙，冷和雨，透簾旌。

童軒曰：借雨聲寫孤眠滋味。上片結處尤警。

又

秋月嬋娟，皎潔碧紗窗外，照花穿竹冷沉沉。印池心。凝露滴，砌
蛩吟。驚覺謝娘殘夢，夜深斜傍枕前來。影徘徊。

童軒曰：借月寫，境界深渾。

菩薩蠻

回塘風起波紋細。刺桐花裏門斜閉。殘日照平蕪。雙雙飛鷓鴣。征
帆何處客。相見還相隔。不語欲魂銷。望中煙水遙。

童軒曰：上片興象微婉，下片敘寫有神。

西溪子

金縷翠鈿浮動。妝罷小窗圓夢。日高時，春已老。人未到。滿地落花
慵掃。無語倚屏風。泣殘紅。

童軒曰：“春已老”直下數句，雙關尤妙。

河傳

去去。何處。迢迢巴楚。山水相連。朝雲暮雨。依舊十二峰前。猿聲
到客船。愁腸豈異丁香結。因離別。故國音書絕。想佳人花下，對
明月春風。恨應同。

童軒曰：流轉跌宕，其把握曲律之自然，為此調作品所未見。上片尤佳。

又

春暮。微雨。送君南浦。愁斂雙蛾。落花深處。啼鳥似逐離歌。粉檀
珠淚和。臨流更把同心結。情哽咽。後會何時節。不堪回首，相望
已隔汀洲。櫓聲幽。

童軒曰：此首亦佳。上片人景交相斷續，下片結處尤精采，不減“渭城已遠波聲
小”也。

■ 詞選終